



Technischer Rider „Blues Bros. Corporation & BAND“

Stand 01.03.22, 5 Seiten

Liebe Kollegen und Veranstalter, dieser Rider ist fixer Bestandteil des Auftrittsvertrages. Um einen technisch einwandfreien Ablauf für den Auftritt zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden. Der Rider ist bitte spätestens 3 Wochen vor dem Konzert unterschrieben zu retournieren. Sollten Fragen oder Probleme auftauchen, bitte einfach melden. Wir werden für alle eine zufriedenstellende Lösung finden.

Wir freuen uns, bei Euch Gast sein zu dürfen und wünschen uns eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert.

Kontakte:

Band:

Richard Redl

Tel: +43 699 11 5050 33

office@event-corp.at

FOH Techniker:

Felix Zwerger

Tel: +43 699 100 91 020

office@zwegersound.at

Zeitlicher Ablauf:

Die Band und Crew trifft ca. 4h vor Öffnung des Saals ein und benötigt ab diesem Zeitpunkt den Support der örtlichen Techniker, Helfer und im Idealfall einen verfügbaren und bestückten Backstagebereich.

Der Soundcheck wird ca. 45min dauern.

Wir bitten eine ungehinderte Zufahrt und Parkmöglichkeit für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung zu gewährleisten.

Travel Party:

Die Band und Crew besteht aus 11 Musikern und einem Tontechniker.

Beschallung

Zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, dass den Örtlichkeiten angepasst ist, d.h. min. 110 dB am FOH (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, Nexo od. gleichwertiges).

Subbässe müssen über einen eigenen Aux-Weg (oder einem eigenen SUB-Kanal) getrennt regelbar sein. Bei großen Bühnen sind Center Cluster bzw. Near-Fills erforderlich.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein. WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Bühne

Optimal Maße: 8 x 6 Meter / Höhe: 1 Meter / Lichte Höhe: 4,50 Meter. Die Bühne muss eben, standsicher und nach vorne verkleidet sein.

Bühnenpodeste (Riser) inkl. Abhang: 2 Stück á 1 x 2 auf 40cm Höhe Meter (Schlagzeug)
2 Stück á 1 x 2 auf 20cm Höhe Meter (Keyboard)
2 Stück á 1 x 2 auf 20cm Höhe Meter (Bläser)

1x16A Schuko für Backline auf der Bühne laut StagePlan aufgeteilt.

FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz von der Bühne befinden. Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!

FOH Mischpult:

Es wird ausschließlich mit Digitalpulten gearbeitet. Entweder A&H dLive S5000 inkl. DM32, oder A&H Avantis. KEINE ALTERNATIVEN. Es muss garantiert werden, dass unser Pultfile geladen werden kann.

DAS MISCHPULT KANN GERNE ÜBER DIE BAND ANGEMIETET WERDEN

Monitoring:

9 Wege, 5 Wedges min. 12“1“ (z.b.: d&b Max, etc.) inkl. markenspezifisches Amping und Controlling. Keine JBL EON oder ähnliche Bauart!

4x Stereo IEM Wege für die Sänger werden benötigt. Bevorzugt: Sennheiser EW300 G3 inkl. A5000 Antenne. **DAS INEAR KANN GERNE ÜBER DIE BAND ANGEMIETET WERDEN.**

Die Band reist OHNE Monitortechniker. Wir benötigen einen erfahrenen Monitor Techniker, der mit IEM umgehen kann. Mischpult legen wir nicht fest. Kompatibilität zum FOH System Voraussetzung.

Sollte kein Monitorplatz verfügbar sein, wird das Monitoring vom FOH aus gemacht. Dann muss zusätzlich ein starker WLAN Router an der Konsole angeschlossen sein.

Mikrofone:

Die geforderten Mikrofone sind in der Mischpultbelegungsliste ersichtlich. Sofern diese oder gleichwertige nicht gestellt werden können, muss Rücksprache mit unserem Tontechniker gehalten werden. Keine t-bone, Fame, Collins, oder ähnliche Billig-Marken!

Es werden 4 digitale Funkstrecken für die Sänger benötigt. ULX-D mit Beta58, oder EM6000/EW-D mit 445 Kapsel.

KEIN AKG!!

DER FUNK KANN GERNE ÜBER DIE BAND ANGEMIETET WERDEN.

CH	INSTRUMENT	MIKRO	INFO	STAND
1	KICK in	Beta91		
2	KICK out	Beta52		small
3	SNARE up	SM57, OD5		mid
4	SNARE down	SM57, OD5		small
5	HI-HAT	CC8, KM184		tall
6	RACK TOM	e904		clip
7	FLOOR TOM	e904		clip
8	OH L	CC8, KM184		tall
9	OH R	CC8, KM184		tall
10	BASS	DI		
11	GIT L	XLR		
12	GIT R	XLR		
13	KEY L	DI		
14	KEY R	DI		
15	POSAUNE	MCM od.e908		clip
16	TROMPETE	MCM od.e908		clip
17	SAXOPHON	MCM od.e908		clip
18	HARP	DI		small
19	VOX Key	e945		tall
20	VOX Backing1	Funk Beta58	ULX-D	Round
21	VOX Backing2	Funk Beta58	ULX-D	Round
22	VOX Jake	Funk Beta58	ULX-D	Round
23	VOX Elwood	Funk Beta58	ULX-D	Round
24	VOX Gast	Funk Beta58	ULX-D	Round
25	TB	Mic mit Schalter		
AUX1	Front	Wedge 1		
AUX2	Bläser	Wedge 2+3		
AUX3	Bass	Wedge 4		
AUX4	Git	Wedge 5		
AUX5	Key	Wedge 6		
AUX6	Drums	Stereo IEM	2x XLR	
AUX7	IEM Backing1	min. EW300 G3		
AUX8	IEM Backing2	min. EW300 G3		
AUX9	IEM Jake	min. EW300 G3		
AUX10	IEM Elwood	min. EW300 G3		

Zubehör:

Es werden 5 schwarze Notenpulte inkl. Pultlampe benötigt.

Lichttechnik:

Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front- und Positionslicht (z.B.: Fresnel, Profiler, ACLs, PAR64/1000W) und farbigem Backlight. Gerne auch kopfbewegtes Licht (Moving Heads, Scanner, Nebel, ...)

Ein Light-Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden. Alle aufgezählten Geräte sind als Vorschläge zu verstehen. Sehr gerne wird auch gleichwertiges Material akzeptiert!

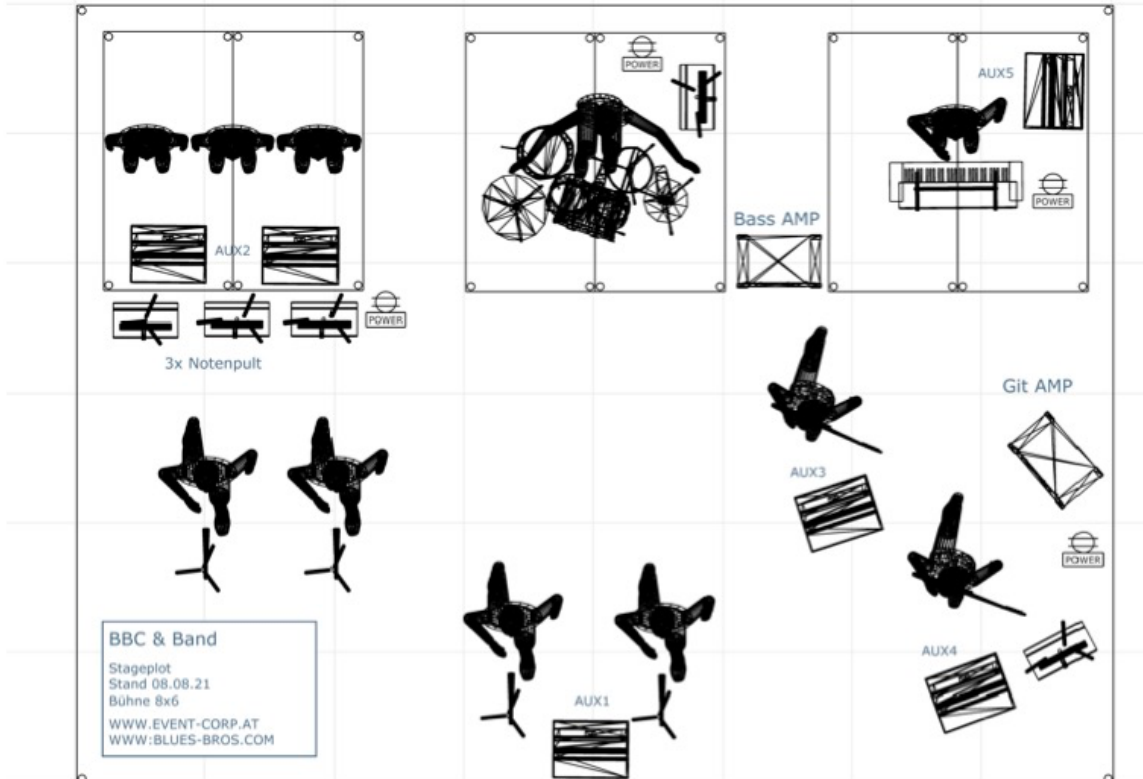
INFO:

Der Veranstalter muß min. einen Stagehand (Aufbauhelfer) zur Verfügung stellen, der auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar ist. Dieser muss absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Tontechnik inklusive Mikrofonie muß für Soundcheckarbeiten 3 Stunden vor Doors-open in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Gleiches gilt für die gesamte Lichttechnik. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton- und Lichttechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Bei Rückfragen und Abweichungen des Technikriders wenden sie sich bitte an Richard Redl – Event-Corp OG: +43 (0)699 11 5050 33, office@event-corp.at



Backline

Generell reist die Band mit eigener Backline.

Sollte die Band im Flugzeug anreisen, oder für Festivals wir folgende Backline benötigt:

Schalgzeug:

- 1 x Bassdrum 22"
- 1 x Snare 14"
- 1 x Tom 13" (12")
- 1 x Tom 16"
- 1 x Hi Hat + Stand
- 1 x Ride 22" + Stand
- 1 x Cymbal 1 17" + Stand
- 1 x Cymbal 2 18" + Stand
- 1 x Drumthrone
- 1 x Teppich, je nach Bühnenboden

Bass:

- Professioneller Bass-Amp (Markbass, Eden, EBS, Ampeg oder vergleichbar) mit nichttrauschendem (!) DI-Out oder zusätzlicher DI-Box (bevorzugt mit Jensen-Transformer, zB Radial)
- mind. 4x10 oder 2x12 Lautsprecher passend zum Amp

Gitarre:

- Fender Twin 2x12 Blackface oder Vox AC 30 Amp

Keyboard:

- Nord Stage 2

Veranstaltung: _____

Datum/ Unterschrift: _____